

శ్రీ వాణి ఆర్ట్ కంబైన్స్

పితరక్తం

కథ-నిర్మాత:

యస్.వి.సుబ్బరాజు

స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం:

పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.

అన్నపూర్ణా ఫిలిమ్స్



కృష్ణంరాజు, జయప్రద, సత్యనారాయణ, జ్యోతిలక్ష్మి
 నాగభూషణం, పండరీబాయి, ప్రభాకరరెడ్డి, కె. విజయ
 మిక్కిలినేని, గిరిజారాణి, గీతా ప్రసాద్బాబు, అనూరాధ
 కొమ్మినేని శేషగిరిరావు, కవిత, వల్లం నరసింహారావు
 బేబి రోహిణి, సి హెచ్. కృష్ణమూర్తి, మాష్టర్ రాజు, కాకరాల
 భీమరాజు, చంద్రరాజు అతిథి నటుడు : రావు గోపాలరావు

టి క్నీ షి య న్ని :

మాటలు -	మోదుకూరి జాన్సన్, బి. ఎ. బి. యల్.
పాటలు -	పద్మశ్రీ డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, డా॥ దాశరథి, ఆరుద్ర
ప్రేరేపక -	పి. సుశీల, జానకి, ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, రామకృష్ణ
నృత్యాలు -	చిన్ని - సంపత్
ఆర్ట్ డైరెక్టర్ -	బి. చలం
మేకప్ -	జయకృష్ణ
కాస్ట్యూమ్స్ -	బి. హెచ్. సుబ్బారావు
సంట్స్ -	రాఘవులు
స్టిల్స్ -	మోహన్ బ్రదర్స్
ప్రెస్ పబ్లిసిటీ -	అన్నపూర్ణ పబ్లిసిటీస్
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్ -	రామారావు ఆర్ట్స్
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ -	నందం వెంకట కృష్ణ
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్ -	కె. వెంకటేశ్వరరావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్స్ -	పి. యస్. కృష్ణమోహన్రెడ్డి బి. ఏ., యం. జగన్నాథరావు
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ -	యస్. రామచంద్రరావు
ఎడిటర్ -	నాయని మహేశ్వరరావు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ -	వి. వి. రామచందరి S. I. C. A.
సంగీతం -	సత్యం

క థా న ం గ్ర హం

ఆనందరావు ఆ వూరిలో ప్రముఖ వ్యాపారస్తుడు. ముద్దులొలికించే ముగ్గురుపిల్లలు ప్రసాద్, ప్రకాష్, పద్మలతో అనుకూలవతియైన ఆదర్శ గృహిణీ జగదాంబితో ఇల్లొక స్వర్గభామంగా జీవితాన్ని సందన వనంగా గడిపేస్తున్నాడు.

అతి నమ్మకంగా నటించిన మేనేజరు నారాయణ యజమాని ఆనంద రావుని నయవంచన చేశాడు. అదనుకోసం ఎదురుచూసి కాలసర్పంలా కాచేశాడు. తత్ఫలితంగా ఆనందరావు కన్నుమూశాడు.

పూవులమ్మిన ఊరిలోనే కట్టెలమ్మలేక జగదాంబ తన ముగ్గురు నిడ్డలతో ఊరు విడిచింది.

ఇప్పుడు ప్రకాష్ ఎ. ఎస్. పి. ట్రైనింగ్ పూర్తిచేసి పోలీసు ఆఫీసరయ్యాడు. పేదలమధ్య పెరిగిన ప్రసాద్ పేదల కష్టసుఖాలు తనవిగా భావించి వాళ్ళకోసమే తాను బ్రతుకుతూ వాళ్ళను తన ప్రాణంగా చూసు కుంటూ ఆ పేదలకు ప్రతినిధి ప్రతాప్ గా ప్రఖ్యాతి చెందాడు.

నమ్మకద్రోహి అయిన నారాయణ ఆనందరావు ఆస్తితో ఆ వూరుచేరి ప్రముఖ వ్యాపారస్తుడై సి. వి. యన్. రావుగా ప్రఖ్యాతిచెందాడు. అతని కొడుకు శేఖర్ లండన్ లో డాక్టరీ చదివి తిరిగొచ్చాడు. అతని కూతురు జయ తండ్రివద్దే గారాల కూతురుగా పెరుగుతుంది.

నర్స్ ట్రైనింగ్ పాసేయిన ప్రకాష్ చెల్లెలు శేఖర్ నర్సింగ్ హోమ్ లో నర్సుగా చేరింది. ఆమె సేవానిరతిని చూసిన శేఖర్ ఆమెకు చేరువయ్యాడు. ఇద్దరిమధ్యా అంకురించిన ప్రేమ ప్రణయంగా మారింది.

అదే సగరంలోవున్న అన్నదమ్ములు అనుకోకుండా అనేక సంఘట నల్లో కలుస్తున్నారు. కాని అన్నదమ్ములుగా గుర్తించలేకపోతున్నారు.

జయ, ప్రకాష్ ల ప్రేమ ముదిరి పెళ్ళిచూపుల వరకూ దారితీసింది. కోడల్ని చూసుకోడానికి వచ్చిన జగదాంబ నారాయణే రావని గుర్తించింది.

రావుకూడా అరుణ ప్రకాష్, ప్రతాప్ లు ఒకే రక్తం పంచుకుని పుట్టిన ఆనందరావు సంతానమని గుర్తించాడు. వాళ్ళను చిక్కుల్లో పెట్టా లని అనేక కుట్రలు పన్నాడు. కాని అన్నదమ్ములు కలసి అతని ఆట కట్టించారు.

... పాటలు ...

పాట నెం. 1

రచన : డా॥ దాశరథి

పాడినవారు : యస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

వల్లవి : ఎహోహే కాటుక కన్నుల అమ్మాయీ
నీ మాటలు తీయని సన్నాయీ
అలకలెందుకే కలతలేలనే
ఆశలు నీపై వున్నాయీ

॥ఎహోహే॥

చరణం 1 చెంపలమీద ఎరుపు చూసి
కెంపులనుకున్నాను
పెదవులమీద విరుపు చూసి
హరివిల్ల నుకున్నాను
ఏలా బిగువేలా రావా ననుచేర

॥ఎహోహే॥

చరణం 2 కాని వేళలో ఔనంటావు
అదేమి అన్యాయం ?
ఐన వేళలో కాదంటావు
ఇదేమి విద్వారం ?
చాలా : కోపాలూ అహ : నేనే నీ పాలు

॥ఎహోహే॥

చరణం 3 అహ : కలువలవంటి కన్నులతోటి
కత్తులు విసిరేవా ?
నిన్నే నమ్మిన నీ చెలికాణ్ణి
చంపుకు తింటావా ?
రావా : దయరాదా : నాతో రారాదా :

॥ఎహోహే॥

పాట నెం. 2

రచన : డా॥ దాశరథి

పాడినవారు : యస్. జానకి

పల్లవి : అహ : అహ : అహ : అహ : అహ :

రమ్మనగానే వస్తా

తెమ్మనగానే తెస్తా

కోరినవన్నీ ఇస్తా

రా చూపిస్తా

నాలో నిన్నే దాచేస్తా

॥రమ్మనగానే॥

చరణం 1 పొంగే యవ్వనమంతా

కానుక చేసే వేళ యిదే

నీలో ఆశలు రేపించి

అందం పంచే రేయి యిదే

మోగే గిటారు మనలో హుషారు

రేపెను నేడే

॥రమ్మనగానే॥

చరణం 2 రోజూ బుగ్గలమీద

ముద్దులు కురిసే వేళ యిదే

కోరే కౌగిలిలోన

మైమరపించే గడియ యిదే

మధువుంది నీకు మనసుంది నాకు

విరిసింది వలపు హిహ్వాహ్వా

॥రమ్మనగానే॥

పాట నెం. 3

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పి. సుశీల, రామకృష్ణ

జయ : గుడ్ నైట్ వెరీ గుడ్ నైట్

ప్రకాష్ : స్వీట్ డ్రీమ్స్ మెనీ స్వీట్ డ్రీమ్స్

జయ : జో....జో....జో....జో ఓ మై డార్లింగ్ గుడ్ నైట్

„గుడ్ నైట్“

ప్రకాష్ : వంటరిగా పడుకుంటే తుంటరి చంద్రుడు చూస్తాడు

కిటికీలోంచి వస్తాడు కొంచెతనాలూ చేస్తాడు

జంటగ నేను సాయం వుంటే -

జయ : ఉంటే

ప్రకాష్ : ఉంటే....

జయ : జగడం మనకు వస్తుంది

„గుడ్ నైట్“

జయ : దోరవయసు అందాలూ దొంగచావుగా చూడొచ్చా

తొందరపడుతూ దొరగారూ చిందులు యిలాగ వెయ్యొచ్చా

అలూమగలం అయ్యేదాకా-

ప్రకాష్ : అయ్యేదాక....

జయ : అయ్యేదాక - ఆశకు కళ్ళెం వెయ్యొద్దా ?

„గుడ్ నైట్“

ప్రకాష్ : మదిలో నన్ను కట్టేశావ్ గదిలోకొస్తే నెట్టేస్తావ్

పదిలంగా ఒక మూల పడుకుంటా ఏమంటావ్ ?

జయ : లోనికి నిన్నూ రానిస్తే -

ప్రకాష్ : రానిస్తే -

జయ : రానిస్తే....లోకం యేమనుకుంటుంది ?

„గుడ్ నైట్“

పాట నెం. 4

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఎస్. జానకి

పల్లవి : తా....కితే కం....ది పోతానోయ్
అం....టితే మా....సి పోతానోయ్
ఇప్పుడిప్పుడే విచ్చుకున్న మొగ్గనోయ్
పదహారేళ్ళు నిండీ నిండని పిల్లనోయ్
పంచదార బిళ్ళనోయ్

॥తా....కితే॥

చరణం 1 ఈ లేడి కళ్ళు ఈ లేత వళ్ళు
ఏ జన్మలోనూ పొందలేరోయ్
ఈ మేని రంగు ఈ వయసు పొంగు
ఏ కన్నె లోనూ చూడలేరోయ్ ;
అందమంతా నడుములోనే వుందిరోయ్
ఎందు చూసినా ఏది చూసినా విందురోయ్
గమ్ మత్తు మందురోయ్

॥తా....కితే॥

చరణం 2 ఇటు బెంగుళూరు అటు సింగపూరు
ఎటు విన్న నాదే పేరు రోయ్
ఒక లుక్కు చాలు ఒక జర్కు చాలు
లోకాలే షాక్తై పోవురోయ్
అద్దుకుంటే ఆరిపోని ముద్దునోయ్
దివినుండి భువికొచ్చిన అప్పరసనోయ్
మిస్సు యూనివర్సునోయ్

॥తాకితే॥



శ్రీ వాణి ఆర్ట్ కంబైన్స్

బీకే రక్తం

కథ-నిర్మాత:

యస్.వి.సుబ్బరాజు

స్క్రిప్ట్-దర్శకత్వం:

పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A.

అనుపూర్ణా ఫిలిమ్స్